

O Museu Nacional dos Correios apresenta em Brasília a exposição

A FIGURA HUMANA

# Roberto Burle Marx

NA OBRA EM DESENHO

A mostra apresenta 120 desenhos do artista produzidos de 1919, aos dez anos de idade, até 1950. Parte integrante e inédita do acervo com mais de três mil peças do Sítio Roberto Burle Marx/IPHAN/MinC, esses desenhos sintetizam o período inicial de sua produção no campo das artes plásticas, marcado pelo ensino acadêmico. Feitas sobre papel em carvão, grafite, nanquim, lápis de cor, crayon, giz de cera, hidrocor e guache, as obras expostas se subdividem em dois amplos conjuntos.

No primeiro deles, há retratos, nus e esboços de figuras, nos quais se percebe a passagem de preocupações relacionadas ao domínio técnico, como o uso do claro-escuro e a proporcionalidade do corpo humano, ao desenvolvimento de uma linguagem própria, inspirada pelo traço cubista e já próxima da abstração, da qual se depreende a generosidade de seu olhar a respeito do ser humano. Veem-se tanto familiares e amigos quanto figuras do povo, expressão com a qual ele próprio se referia àqueles em que se podiam notar características regionais.



*Mulheres à mesa*, s.d.  
nanquim, 23,5 x 39,3 cm

O segundo conjunto contempla diversas cenas cotidianas, nas quais cadeiras, mesas e copos denotam a ambiência de bares e restaurantes. Personagens recorrentes, como fuzileiros, marinheiros e jogadores de bilhar, participam de uma atmosfera em que, por vezes, o ponto de vista do observador parece participar das trocas de olhares e palavras comuns a esses locais de convivência e entretenimento.

Mais do que os passos iniciais da trajetória artística de Roberto Burle Marx e a influência, posteriormente detectada, de seus professores Leo Putz e Candido Portinari, dos pintores alemães do início do século XX, de Pablo Picasso e de Paul Gauguin, os desenhos reunidos em *Roberto Burle Marx: a figura humana na obra em desenho* não apenas prenunciam elementos formais presentes em sua maturidade artística, como também sugerem que seu modo de estar no mundo e cultivar amizades e paisagens participou de maneira decisiva no desenvolvimento das linhas e traços que o singularizam em termos artísticos.



*Figura masculina jovem*, 1933  
carvão, 63 x 48 cm



*Busto masculino*, déc. 1930-40  
nanquim, 43,6 x 32,2 cm



*Sem título*, 1932  
carvão, 63,5 x 48 cm



*Duas figuras humanas*, s.d.  
nanquim, guache e lápis de cor  
23,5 x 16,1 cm



*Cena de bar*, s.d.  
grafite, 23,5 x 32,5 cm

VISITE [www.artepadilla.com.br](http://www.artepadilla.com.br)