

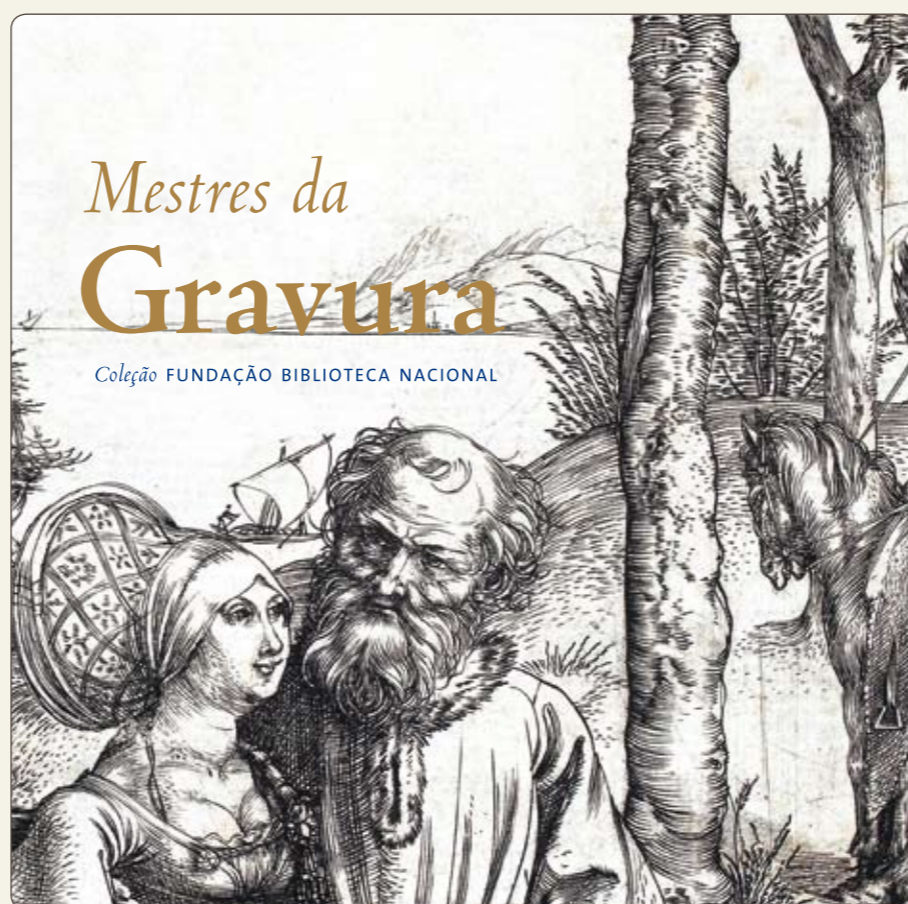
Artepadilla, Caramurê Publicações e Fundação Biblioteca Nacional apresentam o livro

Mestres da Gravura

Coleção FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

A coleção de gravuras avulsas da Fundação Biblioteca Nacional é constituída por mais de 30 mil itens, dos quais 171, que vão do Renascimento ao Iluminismo, foram selecionados e pesquisados por Fernanda Terra para representar parte desse valioso patrimônio cultural brasileiro.

As obras reproduzidas foram realizadas por 78 gravadores, que traduziram, com sensibilidade e destreza de gestos, a construção do pensamento filosófico e religioso, bem como ideias, costumes e descobertas da cultura europeia ao longo dos séculos. Optou-se por privilegiar o núcleo inicial da coleção de gravuras avulsas e as técnicas de gravura desenvolvidas até o século XVIII. O conjunto remonta à Real Biblioteca portuguesa, trazida por ocasião da transferência da Corte para o Rio de Janeiro em 1808.



Há gravuras originais, ou seja, obras criadas por renomados artistas, valendo-se dos recursos das diferentes técnicas de gravura, e também gravuras de reprodução ou interpretação, realizadas por grandes gravadores com base em obras-primas, como pinturas, esculturas e afrescos, e que se constituíram, ao longo do tempo, numa das principais formas de disseminação e divulgação da arte e dos artistas. Estão subdivididas em oito coleções, organizadas por ordem cronológica de nascimento dos artistas, que têm um breve resumo de sua vida e obra.

Além da apresentação de Renato Lessa, presidente da Fundação Biblioteca Nacional, o livro conta com contribuições de sua idealizadora Fernanda Terra, de Lilia Moritz Schwarcz e de Monica Carneiro Alves e Monica Velloso Azevedo.

capa dura, 240 páginas, 29 x 29 cm



GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
Le carcere d'invenzione, 1750–3 [fronstispicio | frontispiece]
água-forte | etching, 72,8 x 53 cm
REAL BIBLIOTECA

Mestres da Gravura é uma coedição da Artepadilla, responsável por sua coordenação editorial, da Caramurê Publicações e da Fundação Biblioteca Nacional, tendo sido patrocinado pela Global Participações em Energia – GPE e pela Companhia Energética Potiguar – CEP, através da Lei Rouanet/Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura.

Faz parte de projeto da Artepadilla com a Fundação Biblioteca Nacional, o qual inclui a exposição itinerante homônima, com curadoria de Fernanda Terra, apresentada no Centro Cultural Correios Rio de Janeiro em 2011, e no Museu Nacional dos Correios, em Brasília, em 2012, com patrocínio dos Correios. Estão programadas novas apresentações em 2014 no Palácio das Artes/Fundação Clovis Salgado, em Belo Horizonte, e no Museu de Arte da Bahia, em Salvador, com patrocínio da Petrobras.



ALBRECHT DÜRER
Adão e Eva, 1504
buril | line engraving, 25 x 10,2 cm
REAL BIBLIOTECA



VIRGIL SOLIS
O triunfo da música, s/d
buril | line engraving, 5,8 x 23,2 cm
REAL BIBLIOTECA

